



Répertoire de musique ancienne

Musique française
de la Renaissance
à cinq voix

André Pevernage
D'être amoureux

Pevernage II 1590 no. 11

D'être a - mou - reux n'ai plus in -

D'être a - mou-reux n'ai plus in - ten - ti -

D'être a - mou -

D'être a - mou -

3

ten - ti - on, D'être a-mou - reux n'ai plus in-ten - ti -

on, n'ai plus in - ten - ti - on, D'être

8 reux n'ai plus in - ten-ti-on, D'être a - mou - reux n'ai plus in -

8 D'être a-mou-reux n'ai plus in-ten - ti -

D'être a-mou - reux n'ai plus in - ten - ti - on,

Detailed description: This is a musical score for five voices, likely a choir or vocal ensemble. The score is written on five staves. The first four staves use a treble clef, and the fifth staff uses a bass clef. The key signature is one flat (B-flat). The time signature is not explicitly shown but appears to be common time (C). The lyrics are in French and are distributed across the staves. The first staff begins with a measure rest, followed by 'ten - ti - on,'. The second staff continues with 'on, n'ai plus in - ten - ti - on,'. The third staff starts with an octave sign (8) and continues with '8 reux n'ai plus in - ten-ti-on,'. The fourth staff also starts with an octave sign (8) and continues with '8 D'être a-mou-reux n'ai plus in-ten - ti -'. The fifth staff continues with 'D'être a-mou - reux n'ai plus in - ten - ti - on,'. The music features a variety of note values including quarter, eighth, and half notes, as well as rests.

6

on, D'être a - mou - reux n'ai plus in -

a - mou-reux n'ai plus _____ in - ten - - - ti -

ten - - - - - ti - on, D'être a - mou -

on, D'être a - mou-reux n'ai

D'être a - mou-reux, D'être a - mou-reux

8

ten - ti - on, D'être a - mou - reux n'ai plus in -

on, D'être a - mou - reux _____ n'ai plus

reux n'ai plus in - ten -

plus _____ in - - - - ti - on,

D'être a - mou - reux D'être a - mou - reux n'ai

Detailed description: This is a musical score for five voices, likely a choir or vocal ensemble. The score is written on five staves. The first four staves use a soprano clef (C1), and the fifth staff uses a bass clef (C2). The key signature has one flat (B-flat). The lyrics are in French. The first staff begins with a measure rest followed by 'ten - ti - on,'. The second staff continues with 'on, D'être a - mou - reux' followed by a long horizontal line indicating a sustained note, then 'n'ai plus'. The third staff continues with 'reux n'ai plus in - ten -'. The fourth staff continues with 'plus' followed by a long horizontal line, then 'in - - - - ti - on,'. The fifth staff continues with 'D'être a - mou - reux D'être a - mou - reux n'ai'. The lyrics are aligned with the notes on the staves.

10

ten - ti - on, C'est main - te - nant ma moindre af -

in - ten - ti - on, C'est main - te - nant ma

- - ti - on, _____

C'est main-te - nant, C'est main - te - nant ma moindre _____

plus in-ten-ti-on, C'est main - te - nant ma moindre af -

Detailed description: This is a musical score for five voices, likely a choir or vocal ensemble. The score is written on five staves. The first four staves are in treble clef, and the fifth staff is in bass clef. The key signature has one flat (B-flat). The lyrics are in French. The first staff starts with a measure rest and a '10' above it. The lyrics are: 'ten - ti - on, C'est main - te - nant ma moindre af -'. The second staff continues with 'in - ten - ti - on, C'est main - te - nant ma'. The third staff continues with '- - ti - on, _____'. The fourth staff continues with 'C'est main-te - nant, C'est main - te - nant ma moindre _____'. The fifth staff continues with 'plus in-ten-ti-on, C'est main - te - nant ma moindre af -'. The music features various note values including quarter, eighth, and half notes, as well as rests and a fermata.

12

The musical score consists of five staves. The first four staves are in treble clef, and the fifth is in bass clef. The key signature has one flat (B-flat). The lyrics are in French and are distributed across the staves. The first staff has lyrics 'fec - - - ti - on, ma moindre af - fec - - - -'. The second staff has 'moindre af - fec - ti - on, C'est main - te - nant ma moindre af -'. The third staff has 'C'est main - te - nant ma moindre af -'. The fourth staff has 'af - fec - ti - on, C'est main - te - nant ma'. The fifth staff has 'fec - ti - on, _____'.

fec - - - ti - on, ma moindre af - fec - - - -

moindre af - fec - ti - on, C'est main - te - nant ma moindre af -

C'est main - te - nant ma moindre af -

af - fec - ti - on, C'est main - te - nant ma

fec - ti - on, _____

14

ti - on, Car cel - le là de qui je cui - dais ê - tre,

fec - ti - on, Car cel - le là, Car

fec - ti - on, Car cel - le là de qui je

moindre af - fec - ti - on, Car cel - le là

Car cel - le là de

Detailed description: This is a musical score for five voices, likely SATB with an additional part. The score is written on five staves. The first four staves use a treble clef, and the fifth staff uses a bass clef. The key signature has one flat (B-flat). The lyrics are in French. The first staff begins with a measure rest and a sharp sign on the second line. The lyrics are: 'ti - on, Car cel - le là de qui je cui - dais ê - tre,'. The second staff has lyrics: 'fec - ti - on, Car cel - le là, Car'. The third staff has lyrics: 'fec - ti - on, Car cel - le là de qui je'. The fourth staff has lyrics: 'moindre af - fec - ti - on, Car cel - le là'. The fifth staff has lyrics: 'Car cel - le là de'. There are various musical notations including notes, rests, and bar lines.

17

The musical score consists of five staves, each with a different clef: the first four are treble clefs and the fifth is a bass clef. All staves are in the key of B-flat major (two flats). The lyrics are written below the notes. The first staff begins with a measure rest followed by a half note B-flat. The second staff has a whole note B-flat. The third staff has a whole note B-flat. The fourth staff has a whole note B-flat. The fifth staff has a whole note B-flat. The lyrics are: "Car cel - le là de qui je cui-dais ê - tre Le cel - le là de qui je cui-dais ê - tre Le bien ai - mé, Le cui - dais ê - tre Le bien ai - mé, de qui je cui-dais ê - tre Le Bien ai - mé, Le qui je cui-dais ê - tre Le bien ai - mé,".

Car cel - le là de qui je cui-dais ê - tre Le

cel - le là de qui je cui-dais ê - tre Le bien ai - mé, Le

cui - dais ê - tre Le bien ai - mé,

de qui je cui-dais ê - tre Le Bien ai - mé, Le

qui je cui-dais ê - tre Le bien ai - mé,

20

bien _____ ai - - - mé m'a bien fait ap -

bien ai - mé, Le bien ai - mé m'a _____ bien fait ap - pa -

Le bien ai - mé m'a bien fait ap-pa - raî - tre, m'a

bien ai - mé m'a bien fait ap-pa-raî - tre, m'a bien fait

Le bien ai - mé m'a bien fait ap - pa - raî -

23

Five-voice musical score in G major (one sharp) and 4/4 time. The score consists of five staves, each with a vocal line and French lyrics. The lyrics are: "pa - raî - tre, m'a bien fait ap - pa - raî - raî - tre, m'a bien fait ap - pa - raî - tre, m'a bien fait ap - pa - raî - tre, m'a bien fait ap - pa - raî - tre, m'a". The music features various note values including half notes, quarter notes, and eighth notes, with some notes beamed together. There are also rests and a fermata on the final note of the fifth staff.

pa - raî - tre, m'a bien fait ap - pa - raî -

raî - - - - tre, m'a bien fait ap -

bien fait ap - pa - raî - tre, m'a bien fait

ap - pa - raî - tre, m'a bien fait ap - pa - raî -

tre, m'a bien fait ap - pa - raî - tre, m'a

25

tre, m'a bien fait ap-pa-raî - - - - tre Qu'au

- - - - pa - raî - tre Qu'au fait d'a-mour,

ap - pa - raî - - - - - tre Qu'au fait

tre, m'a bien fait ap - pa - raî - - - - -

bien fait fait ap - raî - - tre Qu'au

28

The musical score consists of five staves, each with a treble or bass clef and a key signature of one flat (B-flat). The lyrics are in French and are written below the notes. The first staff has a treble clef and a '28' above it. The second staff has a treble clef. The third staff has a treble clef and an '8' below it. The fourth staff has a treble clef and an '8' below it. The fifth staff has a bass clef. The lyrics are: 'fait d'a - mour, Qu'au fait d'a -', 'Qu'au fait d'a - mour, Qu'au', 'd'a - mour, Qu'au fait d'a - mour', '- - - tre Qu'au fait d'a - mour, Qu'au', and 'fait d'a - mour, Qu'au fait d'a -'.

fait d'a - mour, Qu'au fait d'a -

Qu'au fait d'a - mour, Qu'au

d'a - mour, Qu'au fait d'a - mour

- - - tre Qu'au fait d'a - mour, Qu'au

fait d'a - mour, Qu'au fait d'a -

30

The musical score consists of five staves, each with a vocal line and French lyrics. The key signature is one flat (B-flat). The first staff begins with a treble clef and a whole note rest, followed by a half note. The second staff begins with a treble clef and a half note. The third staff begins with a treble clef and a half note. The fourth staff begins with a treble clef and a half note. The fifth staff begins with a bass clef and a half note. The lyrics are: mour, Qu'au fait d'a-mour n'y a que fait d'a-mour n'y a que fic-ti-on, Qu'au fait d'a-mour n'y a que fic-ti-on, n'y a que fic-ti-on, fait d'a-mour n'y a que fic-ti-on, Qu'au mour n'y a que fic-ti-on.

mour, Qu'au fait d'a-mour n'y a que

fait d'a-mour n'y a que fic-ti-on, Qu'au fait d'a-mour n'y

— n'y a que fic-ti-on, n'y a que fic-ti-

fait d'a-mour n'y a que fic-ti-on, Qu'au

mour n'y a que fic-ti-on,

32

The musical score consists of five staves, each with a different clef: the first four are treble clefs and the fifth is a bass clef. All staves are in the key of B-flat major (two flats). The lyrics are written below the staves, with hyphens indicating syllables that span across multiple notes. The lyrics are: "fic - - - - ti - on, Qu'au a que fic - - - ti - on, n'y a que fic - ti - on, Qu'au fait d'a - mour n'y a que fic - ti - fait d'a - mour n'y a que fic - ti - Qu'au fait d'a - mour n'y a que fic - ti -".

fic - - - - ti - on, Qu'au

a que fic - - - ti - on, n'y a que fic - ti -

on, Qu'au fait d'a - mour n'y a que fic - ti -

fait d'a - mour n'y a que fic - ti -

Qu'au fait d'a - mour n'y a que fic - ti -

34

The musical score consists of five staves. The first four staves are in treble clef, and the fifth is in bass clef. The key signature has one flat (B-flat). The lyrics are in French and are distributed across the staves. The first staff has lyrics 'fait d'a - mour n'y a que fic - ti - on, n'y'. The second staff has 'on, Qu'au fait d'a - mour n'y a que fic - - ti - on, _____'. The third staff has 'on, n'y a que fic - ti - on, Qu'au'. The fourth staff has 'on, Qu'au fait d'a - mour n'y a'. The fifth staff has 'on, Qu'au'.

fait d'a - mour n'y a que fic - ti - on, n'y

on, Qu'au fait d'a - mour n'y a que fic - - ti - on, _____

on, n'y a que fic - ti - on, Qu'au

on, Qu'au fait d'a - mour n'y a

on, Qu'au

36

The musical score consists of five staves, each with a treble or bass clef and a key signature of one flat. The lyrics are in French and are distributed across the staves. The first staff has a treble clef and the lyrics 'a que fic - ti - on.'. The second staff has a treble clef and the lyrics 'Qu'au fait d'a-mour n'y a que fic - ti - on.'. The third staff has a treble clef with an '8' below it and the lyrics 'fait d'a - mour n'y a que fic - - - ti - on.'. The fourth staff has a treble clef with an '8' below it and the lyrics 'que fic - ti - on.'. The fifth staff has a bass clef and the lyrics 'fait d'a - mour n'y a que fic - - - ti - on.'. The lyrics are written in a stylized font with hyphens indicating syllable breaks. The music features various note values including half notes, quarter notes, and eighth notes, with some notes beamed together. There are also rests and fermatas at the end of some phrases.

a que fic - ti - on.

— Qu'au fait d'a-mour n'y a que fic - ti - on.

8 fait d'a - mour n'y a que fic - - - ti - on.

8 que fic - ti - on.

fait d'a - mour n'y a que fic - - - ti - on.